

buildings uplift and inspire the people in them. From 8 September 2012 to 6 January 2013 the exhibition *Kahn, The Power of Architecture*, is on display at the NAI. Among Kahn's major works are the Salk Institute (California), the Kimbell Art Museum (Texas), the Indian Institute of Management (India), and the Assembly Buildings for the Bangladeshi Parliament (Bangladesh). He designed these projects in the 1950s and 1960s at a time when the conviction of architects that their mission was to improve society was enormous. Kahn's influence can be seen in the work of important architects such as Aldo Rossi, Robert Venturi, James Stirling, Mario Botta and Tadao Ando. The exhibition *Louis Kahn, The Power of Architecture* can be seen in the NAI from 8 September 2012 to 6 January 2013. It consists of drawings, sketches, photographs, water-colours, film material and scale models by this master architect. The exhibition, a song of praise of the beauty, strength and consolation that good architecture can offer, will show a broad public how important architecture can be for society.

Netherlands Architecture institute
Museumplein 25, 3015 CB Rotterdam
T +31 010 4401200, <http://en.nai.nl>

← JAN →

DE/ Έκθεση Exhibition Druot, Lacaton & Vassal Transformation Of A 1960s Residential Highrise



Η έκθεση στο πλαίσιο της δράσης του EcB European Cultural Days καταγράφει τη μετατροπή ενός τυπικού ουρανοξύστη κατοικιών πρώτης γενιάς στα banlieues του Παρισιού ως πεδίο πειραματισμού σε νέες μορφές διαβίωσης. Με τη μετατροπή του Tour Bois Le Prêtre, οι Γάλλοι αρχιτέκτονες Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal και Frédéric Druot υπογράφουν μία σαφή δήλωση υπέρ της αναβάθμισης της εκτεταμένης ανάπτυξης της δεκαετίας του 1960. Τα ενεργειακά αποτυπώματα των διαμερισμάτων τροποποιήθηκαν ελαφρώς και εγκαταστάθηκε νέα πρόσοψη από γυαλί. Τα θερμोकήνια και τα μπαλκόνια επεκτείνουν τον χώρο των οικιών. The exhibition in the context of the ECB's EUROPEAN CULTURAL DAYS documents the conversion of a typical first-generation residential highrise in the 'banlieues' of Paris as a field of experimentation for new forms of living. By converting the Tour Bois Le Prêtre, French architects Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal and Frédéric Druot have made a clear statement in favor of upgrading the sprawling 1960s developments. The apartment footprints were modified slightly and a new glass façade was installed. Winter gardens and balconies extend residents' living space.

Deutsches Architekturmuseum
Frankfurt a.M., Schaumainkai 43
T +49 6921238844, www.dam-online.de

← JAN →

US/ Έκθεση Exhibition White Cube, Green Maze: New Art Landscapes

Σήμερα αναδύεται ένα νέο είδος μουσείου, το οποίο συνδυάζει την καινότητο αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό τοπίου με τη ριζοσπαστική εννοιολογική τέχνη και την τέχνη της εγκατάστασης. Οι χώροι αυτοί συνήθως συνδυάζουν το παλιό με το νέο, παρουσιάζοντας συνεργατικά σχέδια πηληθώρας σχεδια-



Greenways

Οι κάθετοι κήποι αποτελούν παγκοσμίως τη νέα τάση στην ερμηνεία του αστικού πρασίνου. Όμως οι περισσότερες διαθέσιμες εφαρμογές του εμπορίου αποτελούν τεχνολογίες βασισμένες σε διαφορετικά κλιματικά και κλωριδικά δεδομένα από αυτά της χώρας μας. Με στόχο τη δημιουργία βιώσιμων κάθετων κήπων που θα αποτελούν έκφραση του Ελληνικού Μεσογειακού τοπίου, η GREENTAG έχει αναπτύξει ένα νέο μοναδικό σύστημα συναρμολογούμενων αλουμιένιων πλαισίων που καινοτομεί καθώς παρέχει αυτονομία ποτίσματος κάθε πλαισίου. Αυτό οδηγεί στην ελαχιστοποίηση της κατανάλωσης νερού και στη δυνατότητα εγκατάστασης μεγάλης γκάμας φυτικών ειδών, από την πλούσια παλέτα της ελληνικής κλωρίδας. Υπάρχει πλέον η δυνατότητα στον ίδιο κάθετο τοίχο να ανατάξουμε την μεσογειακή φύση, εναρμονίζοντας ξηρομορφικές με υδροχαρείς φυτοκοινωνίες δημιουργώντας πολύ ενδιαφέροντα οικολογικά μοτίβα.



ΞΗΡΟΜΟΡΦΙΚΑ



ΣΚΙΑΣ



ΥΔΡΟΧΑΡΗ



ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



T. 210 7295237 F. 210 7295238 E. karolos.chanikian@gmail.com www.greentag.gr